

Fondation Daniel
et Nina Carasso

Séminaire
lundi 26 mars 2018

Salle de conférence
Philharmonie de Paris

Résonances, écoles de musique, écoles de citoyenneté.



fondation
daniel & nina
carasso

sous l'égide de la fondation de france

Le 26 mars 2018, plus d'une centaine de participants se réuniront à l'occasion du Séminaire «*Résonances, écoles de musique, écoles de citoyenneté*» organisé par la Fondation Daniel et Nina Carasso.

Tous les organismes soutenus par la Fondation dans le cadre de son Appel à projets éponyme, ainsi que ses partenaires stratégiques tels que *Démos, Orchestre à l'école, Concerts de Poche, Paris Mozart Orchestra, Opéra de Lille*, seront présents pour échanger et partager autour de leurs pratiques.

Les témoignages et débats de ces acteurs institutionnels ou associatifs, qui œuvrent dans les domaines de l'enseignement, de l'éducation et de la pratique de la musique, permettront à la fois de mettre en lumière leurs projets et de réfléchir sur leurs multiples enjeux, tant en matière de renouvellement des pédagogies et des expériences artistiques, que de développement culturel et social des territoires.

Durant ce séminaire la Fondation Daniel et Nina Carasso entend à la fois donner la parole aux porteurs des projets qui travaillent en synergie (élus, responsables administratifs, artistes, professeurs, médiateurs...) et ouvrir des horizons sur des actions concertées et la mutualisation d'outils.

Programme

Salle de conférence

9h00	Accueil	12h15	Discussion
9h30	Mot de bienvenue de Christophe Monin, Directeur du Mécénat et du Développement de la Philharmonie de Paris. Introduction de Marie-Stéphane Maradeix, Déléguée Générale de la Fondation Daniel et Nina Carasso	12h30	Déjeuner Cocktail
9h45	Table ronde 1 Comment les projets d'éducation musicale peuvent-ils créer une dynamique citoyenne sur un territoire? Maryline Alguacil-Preslier, Nicolas Lescombe, Gisèle Magnan, Pascal Troadec et Jean-Michel Verneiges.	14h00	Restitution des travaux de la démarche d'évaluation collective des projets soutenus par la Fondation, animé par le Cabinet Nuova Vista
10h45	Discussion	14h45	Table ronde 3 Comment ces projets font-ils évoluer à la fois les pratiques pédagogiques, les pratiques amateurs et les modes de diffusion de la musique? Gilles Delebarre, Jean-Louis Galy, Claire Gibault, Guillaume Martigné et Floriane Mercier.
11h00	Pause	15h45	Discussion
11h15	Table ronde 2 L'Éducation nationale, un partenaire essentiel mais comment? Marianne Blayau, Marianne Calvayrac, Maxime Leschiera, Nicolas Saddier et William Waquet.	16h00	Le point de vue d'un grand témoin Laura Jouve-Villard
		16h30	Clôture Anastassia Makridou-Brettonneau

Maryline Alguacil-Preslier

Communauté de communes de la Brie Nangissienne

Maryline Alguacil-Preslier, élue depuis 2011, est Maire adjointe en charge de la culture, de la communication et du patrimoine de La Chapelle Gauthier, commune de 1470 habitants en Seine-et-Marne. Elle est également conseillère communautaire, membre du bureau de la Communauté de communes de la Brie Nangissienne qui regroupe 20 communes et compte plus de 26 000 habitants. Avec le redécoupage des intercommunalités en 2017, elle participe à l'élargissement du projet de territoire et au développement de la compétence Culture.

Sur ce territoire rural où l'habitat est dispersé, la politique culturelle a pour objectif de développer des projets de partenariats entre les structures existantes et de créer du lien social entre les habitants, de dynamiser l'éducation artistique des enfants et des jeunes dans leur parcours de la maternelle au lycée. L'action culturelle y est déployée de façon transversale

autour de la lecture publique dans les bibliothèques, de la musique, du théâtre, du cinéma, et de la valorisation du patrimoine historique. Les actions sont portées par des acteurs locaux professionnels ou amateurs, en partenariat avec des organismes professionnels extérieurs, qui permettent la diffusion de productions artistiques décentralisées et apportent les ressources de médiation complémentaires nécessaires. C'est le cas notamment avec les *Concerts de Poche*, Act'Art77 - Scènes rurales, ou l'association Rempart. En matière d'éducation musicale, la volonté existe de fédérer les pratiques amateurs collectives instrumentales et chorales, en s'appuyant notamment sur le développement de pratiques pédagogiques collectives en partenariat avec les écoles de musique.

Nicolas Lescombe

Orchestre JOSEM

L'Entre-deux-Mers est un territoire ayant une forte histoire autour de la musique d'ensemble. La présence et le dynamisme de l'association *JOSEM* depuis 30 ans a permis de former des centaines de jeunes à la pratique de la musique symphonique. Le projet moteur du *JOSEM* est un orchestre symphonique de jeunes, âgés de 12 à 25 ans, qui définit son identité autour de deux spécificités: une démarche artistique très ouverte à d'autres pratiques (nombreuses collaborations menées avec des groupes de musique professionnels ou des artistes d'autres disciplines, commandes d'œuvres sur mesure, tournées internationales, organisation de festivals...); et une démarche participative très forte, où chaque projet est pensé et porté en autogestion par les musiciens eux-mêmes, ce qui transforme les actions de l'association en véritables moteurs de citoyenneté, de renforcement du lien social et du mieux vivre-ensemble.

Après avoir été lui-même musicien au sein du *JOSEM*, Nicolas Lescombe a ensuite dirigé l'orchestre pendant sept ans. Par ailleurs, il est musicien professionnel et intervenant pédagogique au sein du projet *Démos*. Face à la réussite du projet du *JOSEM* et à l'engouement citoyen qu'il a pu susciter, Nicolas Lescombe a eu envie, dès 2010, d'élargir la dimension fédératrice du projet, en offrant la possibilité à toutes les tranches d'âge de s'inscrire dans une démarche transversale d'enseignement de la musique, permettant à la fois l'épanouissement personnel et collectif. Sous sa direction, le *JOSEM* propose aujourd'hui des ateliers de musique d'ensemble en école primaire et de musique, et un orchestre symphonique pour adultes amateurs, dans une logique d'accompagnement du parcours du musicien tout au long de sa vie.

Gisèle Magnan

Les Concerts de Poche

Gisèle Magnan est fondatrice et directrice de l'association *Les Concerts de Poche*. Pianiste concertiste, Gisèle Magnan a longtemps été saluée comme « l'une des meilleures pianistes de sa génération », sur la scène française et internationale. Après vingt-cinq ans de carrière de concertiste soliste et chambriste, Gisèle Magnan décide de se consacrer pleinement à son association. Attachée à la transmission, Gisèle Magnan continue d'accompagner de jeunes pianistes comme Thomas Enhco ou Jonathan Fournel. Elle anime également des ateliers au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Reconnue d'utilité publique, labellisée « La France s'engage » et agréée par le ministère de l'Éducation nationale, l'association *Les Concerts de Poche* a créé un dispositif d'ateliers et de concerts itinérants.

Ses objectifs

- Emmener les plus grands artistes de la musique classique, du jazz ou de l'opéra, dans les zones rurales et les quartiers prioritaires: Augustin Dumay, Adam Laloum, le Quatuor Modigliani, Vincent Peirani, Thomas Enhco...
- Impliquer tous les publics, en particulier les jeunes, les personnes isolées ou défavorisées.
- Servir une dynamique sociale et territoriale, créer du lien entre les habitants et contribuer à rééquilibrer l'offre culturelle. Cette action culturelle élaborée permet de développer dans la durée des liens inédits entre les musiques dites « savantes » et une très large diversité de publics. C'est un concept innovant de culture citoyenne.

L'association met en œuvre chaque année 1500 ateliers musicaux et 100 concerts dans 260 villages et quartiers de toute la France.

Pascal Troadec

Ville de Grigny, Agglomération Grand Paris Sud, Seine Essonne Sénart

Pascal Troadec, élu depuis 1995 est Maire-adjoint (FI) en charge de la Culture et de la Formation professionnelle, et Conseiller de l'Agglomération Grand Paris Sud qui regroupe 24 communes et 356 000 habitant-e-s. Au niveau national, il est co-rédacteur du cahier thématique consacré aux quartiers populaires, pour la campagne Présidentielle de Jean-Luc Mélenchon.

Au niveau local, il conduit l'action culturelle de la municipalité qui œuvre à faire de l'éducation le pilier de la reconquête de la république. Ce qui implique l'éducation par le sport et l'émancipation par la culture. Ainsi, des parcours d'accès et de perfectionnement sont déclinés localement pour que chaque enfant puisse, quels que soient ses moyens, bénéficier d'un cadre éducatif.

Le Conservatoire de musique, installé au cœur du quartier de la Grande Borne, est à la fois un lieu de vie ouvert aux pratiques amateurs, et un espace d'éducation artistique exigeant qui a su renouveler ses pédagogies pour rendre la musique accessible au plus grand nombre. Les enfants de Grigny peuvent suivre un « parcours musical » dès l'âge de 7 ans grâce à quatre dispositifs: *l'orchestre symphonique des enfants (OSE)*, basé sur l'apprentissage collectif de la musique; la *Maitrise*, basé sur le chant choral, en partenariat avec l'orchestre de l'Opéra de Massy; une classe CHAM en 6^e au collège Sonia Delaunay; un orchestre *Dém* avec la communauté d'agglomération Grand Paris Sud.

Jean-Michel Verneiges

ADAMA

Délégué départemental à la musique dans l'Aisne, Jean Michel Verneiges dirige depuis sa création en 1983 l'ADAMA, Association pour le développement des activités musicales dans l'Aisne. Agissant auprès du Conseil départemental, l'ADAMA développe une action territoriale globale et structurante, qui réunit les communes et les principaux acteurs du champ musical autour d'un double enjeu de démocratisation culturelle et de valorisation d'un patrimoine culturel particulièrement riche.

Le schéma départemental de développement des enseignements artistiques qu'elle anime favorise l'articulation entre la formation spécialisée, les pratiques amateurs et la diffusion professionnelle. Les pratiques pédagogiques collectives ont été adoptées dans une large majorité des 21 écoles de musique et des 3 conservatoires de musique et danse qui maillent le département.

Des ateliers d'orchestre réunissent chaque année des élèves, des amateurs, et des enseignants avec les musiciens de deux orchestres en résidence, l'*Orchestre symphonique Les Siècles* et l'ensemble baroque *La Risonanza*. Par ailleurs, des ateliers permettent à des enseignants de travailler avec des musiciens concertistes sur des répertoires de musique ancienne ou de musique de chambre. Initié en 2013, le déploiement de deux orchestres *Démos* en partenariat avec la Philharmonie, complète cette dynamique.

Tous ces ateliers donnent lieu à des restitutions publiques programmées dans différentes communes et sur les scènes institutionnelles. Ils prennent ainsi leur part dans une programmation qui propose à côté de grands festivals (Festival baroque de l'abbaye de Saint-Michel en Thiérache, Festival de Laon, Saison de la Cité de la musique et de la danse de Soissons), des tournées d'orchestres régionaux ou celle des *Concerts de Poche*.

Marianne Blayau

Orchestre à l'école

Marianne Blayau est déléguée générale et co-fondatrice de l'association *Orchestre à l'École*. Centre national de ressources, l'association *Orchestre à l'École* a une double ambition : soutenir les orchestres à l'école et promouvoir le développement de ce dispositif sur l'ensemble du territoire.

Elle encourage la création d'orchestres partout où le contexte s'y prête, en accordant une attention particulière aux quartiers défavorisés. L'association *Orchestre à l'École* est signataire d'une convention cadre avec le ministère de l'Éducation nationale, le ministère de la Culture et le ministère de la Ville.

L'association propose un soutien financier aux initiatives « orchestres à l'école » : elle consacre ainsi plus de la moitié de ses budgets au financement des nouveaux orchestres par l'achat de parcs instrumentaux. Elle répartit le reste du budget sur les missions de soutien aux orchestres. En particulier, elle propose un accompagnement aux porteurs de projets dans toutes leurs démarches, en proposant des services et des outils adaptés aux spécificités de chaque orchestre (montage de projets, propositions de formation, création d'un répertoire musical, etc.).

Marianne Calvayrac

Académie de Versailles

Marianne Calvayrac est déléguée académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle, conseillère technique du Recteur de l'Académie de Versailles. Elle dirige la délégation académique à l'action culturelle (DAAC).

Elle est en charge pour l'Île-de-France de la coordination inter académique de l'éducation artistique et culturelle. Elle participe au groupe de travail national sur les pratiques artistiques à l'école. Le service de la DAAC a une fonction de conseil, de proposition, d'impulsion, de coordination et de suivi pour l'ensemble des domaines, démarches et activités situés dans le champ de l'éducation artistique et culturelle. La DAAC accompagne, dans le cadre de l'organisation du parcours d'éducation artistique et culturelle, la mise en œuvre des projets et dispositifs qui y sont associés, principalement dans les collèges et les lycées. Elle en assure le suivi et l'évaluation.

Elle favorise la rencontre des équipes pédagogiques et des partenaires culturels, artistiques et scientifiques. À cette fin, elle conçoit et organise dans les différents domaines de l'éducation artistique et culturelle des actions de formation qui figurent au programme académique de formation (PAF). Elle agit en étroite relation avec les services académiques et le réseau CANOPE. Elle assure la liaison avec la direction régionale des affaires culturelles (DRAC d'Île-de-France - ministère de la Culture), partenaire de l'académie. Elle participe, avec les inspecteurs pédagogiques régionaux concernés, au suivi des enseignements artistiques en partenariat.

Maxime Leschiera

Conservatoire de Rennes

Maxime Leschiera dirige le Conservatoire de Rennes, établissement culturel de la Ville de Rennes, classé Conservatoire à rayonnement régional par l'État. Il développe une mission d'éducation artistique pour le plus grand nombre, propose des cursus d'enseignement artistique spécialisé en musique, danse et théâtre, et fait vivre ces missions au travers d'une activité de diffusion notamment illustrée par sa saison culturelle et ses 150 manifestations. Il accueille chaque année, avec une centaine d'enseignants, plus de 1600 élèves, enfants, adolescents et jeunes adultes, et intervient auprès de 3000 enfants inscrits dans les écoles de la ville.

Son projet d'établissement met au cœur de ses priorités la question de la diversité.

Diversité des esthétiques enseignées et des formats pédagogiques au travers de la présence des musiques traditionnelles, actuelles, anciennes, classiques, de la danse et du théâtre avec la promotion de projets permettant une riche transversalité. Diversité des publics, au travers d'offres proposées hors les murs en partenariat avec des acteurs rennais du monde de l'éducation et de la

culture. Par exemple, l'enseignement du jazz et du théâtre est organisé en partenariat avec des MJC. Les liens avec l'Éducation nationale favorisent par ailleurs la mise en œuvre de projets forts dans des établissements, écoles ou collèges, classés en réseau d'éducation prioritaire REP ou REP+. Ils permettent de tisser des liens entre ces élèves et ceux issus de quartiers ou milieux plus privilégiés, de favoriser les rencontres et les enrichissements humains et artistiques entre des publics très différents mais tous constitutifs de notre société, grâce à la richesse de ce qui peut être transmis, mis en partage dans notre patrimoine artistique, et à la promotion de démarches de création.

En tant que responsable de l'établissement et des 120 agents qui y travaillent, Maxime Leschiera conduit la mise en œuvre du Projet d'établissement et assure la bonne gestion des ressources humaines, clef de voute de la réussite pour faire vivre et évoluer positivement un conservatoire. Le projet de politique culturelle rennais, la dynamique territoriale à l'échelle de la ville, de la métropole, du département et de la région, mettent la question de la réussite des partenariats, dans le domaine de la pédagogie ou de l'action culturelle, au centre de son activité.

Nicolas Saddier

DGESCO

Nicolas Saddier est chargé d'études Éducation musicale au Bureau des écoles de la Direction générale de l'enseignement scolaire (DGESCO). Le Bureau des écoles pilote la réflexion pédagogique relative à l'enseignement dans les écoles maternelles et élémentaires dans tous les domaines d'enseignement. Il prend en charge la rédaction des textes réglementaires, et les actions inhérentes à leur diffusion auprès des DASEN (directeur académique des services de l'Éducation nationale) et des IEN (inspecteur de l'Éducation nationale), et coopère avec tous les services de la DGESCO pour tout sujet relatif au premier degré. Avant janvier Nicolas Saddier était également conseiller pédagogique en éducation musicale pour l'académie de Paris.

William Waquet

Lycée polyvalent Nicolas Joseph Cugnot

William Waquet est professeur de carrosserie-construction au Lycée polyvalent Nicolas Joseph Cugnot, à Neuilly-sur-Marne en Seine-Saint-Denis. Il anime depuis 10 ans au sein du lycée un club de musique, d'accès gratuit, qui réunit des élèves des classes d'enseignement général et professionnel. Ceux qui pratiquent déjà un instrument ou le chant s'initient ensemble à des pratiques instrumentales collectives, les autres bénéficient de cours individuels (guitare, guitare basse et batterie). Une formation orchestre issue du club présente chaque année un concert de musique actuelle. Pour la première fois en 2017, William Waquet a participé à l'initiation d'un projet avec le *Paris Mozart Orchestra* autour de la création « Pygmalion », qui impliquera les élèves de deux classes des filières carrosserie-construction

et carrosserie-réparation pendant deux années scolaires. Cinq autres enseignants de lettres-histoire, d'arts plastiques et de carrosserie construction-réparation sont associés à ce projet qui, en résonance avec les thématiques de l'œuvre, donnera lieu à des productions littéraires et graphiques, ainsi qu'à la réalisation d'une sculpture de Galatée. Soutenue par la direction de l'établissement, cette action est essentielle en ce qu'elle permet à ces jeunes souvent peu motivés de transposer leurs compétences dans quelque chose qui fait sens, d'être valorisés en étant associés à des artistes d'excellence, et d'enrichir leur culture personnelle en s'ouvrant à un domaine musical qu'ils ne connaissent pas.

Clément Dumesnil

Conservatoire de musique et d'art dramatique d'Aix-les-Bains

Le Conservatoire d'Aix-les-Bains porte le projet *SESAM* qui concerne une quarantaine d'enfants d'âge primaire ou secondaire, souffrant de troubles du comportement. Le projet *SESAM* propose un enseignement intensif et collectif de la musique sur la méthode *El Sistema* adaptée à des enfants souffrant de troubles du comportement, grâce à un travail de coordination et de co-construction entre le conservatoire et un établissement médico-social.

Clément Dumesnil, directeur du Conservatoire, viendra témoigner de la manière dont la démarche d'évaluation d'impact du projet *SESAM* a été menée.

Hélène Billard

Association Polynotes

L'association *Polynotes* porte le projet « *La musique dans la vie réelle et citoyenne, expérimenter la fonction sociale originelle de la musique* ». Ce projet propose à une quarantaine d'enfants de 8 à 12 ans, et d'origine sociale mixte, de s'engager pendant deux ans dans un parcours de pratique musicale en prise directe avec la vie quotidienne de leur quartier. En petits groupes, ils travaillent des répertoires de musiques composées pour un usage de vie sociale qu'ils vont ensuite jouer dans le quartier pour les publics concernés (berceuses dans une crèche, par exemple).

Hélène Billard, directrice de *Polynotes*, viendra témoigner de la manière dont la démarche d'évaluation d'impact pour ce projet a été animée au sein de la structure.

Gilles Delebarre

Philharmonie de Paris

Gilles Delebarre est directeur adjoint du département éducation de la Philharmonie de Paris, et plus particulièrement en charge du projet *Démos*.

Le projet *Démos* vise à contribuer à faire de l'éducation artistique un atout pour la formation des citoyens du 21^e siècle.

Au cœur des missions d'intérêt général de la Philharmonie de Paris, le projet *Démos* est un projet de démocratisation culturelle tourné vers la pratique collective de la musique classique et destiné à des enfants vivant dans des territoires concentrant des difficultés sociales. Les enjeux qui le traversent sont partagés par l'école, l'enseignement spécialisé de la musique et par des partenaires essentiels du milieu associatif comme *Orchestre à l'école*. Il s'agit d'agir par l'éducation artistique sur la formation de citoyens épanouis et dotés d'un regard critique, et d'agir de manière affirmée dans des milieux sociaux où l'accès à cette éducation est plus difficile

qu'ailleurs. Il s'agit également de contribuer aux réflexions sur la place que doivent prendre des formes d'enseignement de la musique qui s'appuient sur la pratique collective, réflexions qui sont aujourd'hui au cœur des évolutions mises en œuvre dans les écoles de musique.

Il s'agit enfin de renforcer la tendance nationale, relativement récente, à créer des dynamiques de coopération professionnelle entre des institutions qui ont plutôt historiquement des réflexes de travail en silo: Éducation nationale, associations du champ social et de l'éducation populaire, écoles de musique ...

Après une formation de pédagogue de la musique et d'ethnomusicologue, Gilles Delebarre s'est impliqué dans des activités professionnelles dédiées à l'éducation musicale des enfants.

Il travaille depuis plus de 20 ans au sein de l'équipe éducative de la Cité de la musique, inscrite aujourd'hui après l'ouverture de la Philharmonie de Paris dans un projet encore plus ambitieux.

Jean-Louis Galy

Conservatoire de Vaulx-en-Velin

Jean-Louis Galy est directeur du Conservatoire de musique et danse de Vaulx-en-Velin. Au cœur de ses missions: mettre en place la stratégie de développement du conservatoire en conformité avec le projet culturel et le projet éducatif définis par la ville, faire évoluer la proposition pédagogique en direction d'une ouverture vers la population locale, définir et créer les instances de concertation nécessaires.

Le Conservatoire de musique et de danse de Vaulx-en-Velin rayonne sur une ville de 47 000 habitants, intégrée à la Métropole du Grand Lyon, mais trop souvent stigmatisée par son histoire et par les caractéristiques sociales de sa population. Depuis 2014, l'équipe municipale souhaite favoriser l'accessibilité et l'ouverture de ses équipements culturels aux habitants.

Dans cette perspective, le conservatoire a développé trois projets, en lien avec la richesse et la diversité culturelle du territoire, et orientés vers différents publics: une résidence de trois ans de l'orchestre symphonique *Divertimento* tourné vers les établissements scolaires; la création d'un orchestre *Démos* en relation avec les centres sociaux; et un projet, *Musiques d'une ville monde*, construit à partir de collectes, de préservation, et de diffusion (via des chorales, des concerts, des fanfares) d'un patrimoine de musiques traditionnelles, à partir des pratiques amateurs des habitants. Pour aboutir en 2020 à la création d'un département d'enseignement des musiques traditionnelles au sein du Conservatoire de Vaulx-en-Velin. Le projet est réalisé en partenariat avec le CMTRA (Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes (Ethnopôle)).

Claire Gibault

Paris Mozart Orchestra

Claire Gibault dirige le *Paris Mozart Orchestra*, qu'elle a créé en 2011. Le *PMO* est un orchestre à la démarche citoyenne, se produisant avec autant de plaisir et d'enthousiasme dans les plus grandes salles de concert qu'auprès de publics éloignés de la culture. Le *PMO* collabore fréquemment avec des artistes tels que la soprano Natalie Dessay, la mezzo Karine Deshayes, ou les pianistes Anne Queffélec et Adam Laloum. Il se produit régulièrement dans des salles de concerts telles que le Théâtre du Châtelet, l'Arsenal de Metz ou la Philharmonie de Paris. Avec *Un Orchestre dans mon Bahut*, projet conçu et élaboré en étroite collaboration avec les rectorats des Académies de Créteil et de Versailles, le *PMO* collabore chaque année avec 16 collèges et lycées en réseau d'éducation prioritaire REP+ de la région Ile-de-France, autour d'une co-création artistique ambitieuse.

En 2018/2019, ce dispositif sera amené à se développer auprès d'élèves d'écoles primaires rurales et péri-urbaines, en partenariat avec l'association *Orchestre à l'École* et la Ville du Mans. En parallèle à ses actions éducatives, le *PMO* intervient également dans des prisons et des hôpitaux, et développe régulièrement des partenariats avec des associations à vocation sociale et humanitaire. Le dernier CD du Paris Mozart Orchestra, *Pictures of America* est sorti en 2016 chez Sony Music.

Guillaume Martigné

Musicien violoncelliste

Guillaume Martigné est violoncelliste au sein du *Paris Mozart Orchestra*. Il a été formé par Mark Drobinsky, lui-même disciple de Mstislav Rostropovitch. Lauréat de plusieurs grands concours internationaux, il se produit régulièrement en soliste avec de nombreux orchestres. Il a rejoint en 2010 le Quatuor *Psophos*, « une des meilleures jeunes formations à cordes d'Europe » selon le *Times*. Son disque des *Suites de Britten pour violoncelle seul*, sorti chez Klarthe, a été distingué comme un des meilleurs disques 2015 par France Musique et a obtenu les quatre étoiles de Classica.

Floriane Mercier

DGCA, ministère de la Culture

Floriane Mercier est chef du Bureau des pratiques et de l'éducation artistique et culturelle, à la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) du ministère de la Culture.

Le Bureau des pratiques et de l'éducation artistiques et culturelles est chargé de développer et coordonner, dans les domaines des arts plastiques et du spectacle vivant, les dispositifs et actions nationales en faveur de l'éducation artistique et culturelle, des

enseignements artistiques spécialisés (conservatoires), de l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles des amateurs, des politiques interministérielles en faveur des populations pour lesquelles des actions spécifiques sont développées (conventions Culture et Santé, Culture et Justice, Culture et Agriculture, Culture et Tourisme, etc.). Il est également en charge de l'observation et de l'évaluation de ces actions.

Laura Jouve-Villard

Centre des musiques traditionnelles Rhône-Alpes

Laura Jouve-Villard est responsable de la recherche au Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes, chargée de cours en médiation de la musique, membre du comité Culture de la Fondation de France et instructrice pour la Fondation Daniel et Nina Carasso. Doctorante en « Musique, Histoire et Société » à l'EHESS (École des hautes études en sciences sociales), elle finalise actuellement une thèse portant sur les mythes urbains de la « samba des racines » à Rio de Janeiro, et s'intéresse plus largement aux projets culturels mobilisant la musique comme moteur de développement territorial.

Florence Castera

Florence Castera a créé en 2010 la société *A Faire, A suivre ...*, où elle conseille les fondations pour concevoir, développer, et évaluer leurs programmes éducatifs et culturels, et accompagne des associations dans le développement de leurs projets. Son parcours professionnel lui permet de construire des approches transversales réunissant ces deux domaines.

Elle a été notamment responsable du Département Culture, Enfance, Environnement de la Fondation de France (2002/2009), et Secrétaire générale de la Comédie-Française (1992/2001). Elle est actuellement présidente de l'association DULALA (Montreuil), qui se consacre à la promotion du plurilinguisme auprès des enfants et des professionnels.

Graziella Niang

Graziella Niang est consultante dans les domaines de la culture et de l'éducation, et porte un intérêt plus spécifique aux pratiques artistiques et aux pédagogies innovantes.

Elle accompagne des associations dans la structuration de leurs projets et intervient auprès de fondations dans le positionnement et l'évaluation de leurs programmes.

Nuova Vista, Anne-France Bonnet et Louise Renaudin

Nuova Vista est un cabinet de conseil en RSE, spécialiste de l'engagement sociétal. Grâce à un savoir-faire issu de 15 ans d'expérience en entreprise puis de 10 ans au cœur des enjeux de RSE des organisations, et à une équipe de consultants engagée et passionnée, Nuova Vista accompagne les entreprises et les acteurs d'intérêt général pour renforcer leur contribution au développement de la Société. Le cabinet accompagne ses clients dans la définition de leur

stratégie, dans la gestion de leur projet, ou dans l'élaboration d'un cadre d'évaluation.

Depuis janvier 2015, Nuova Vista a accompagné les porteurs de projet des appels à projets Art & Territoire et Résonances 2016 dans une démarche collective d'évaluation d'impact social. Anne-France et Louise participeront à l'animation du séminaire.

Aline Rollin

Aline Rollin est illustratrice et facilitatrice graphique. Elle partage son temps entre la facilitation visuelle (animation d'événements et de sessions de travail par le dessin), les reportages dessinés, l'illustration didactique et le graphisme d'information. Elle travaille en France

et en Europe pour diverses institutions, entreprises et associations, avec un même objectif: dessiner avec et pour les autres, en conciliant le sens et la qualité esthétique des images. Aline transcritra en images nos échanges tout au long de la journée.

Fondation Daniel
et Nina Carasso

Séminaire
lundi 26 mars 2018

Résonances,
écoles de musique,
écoles de citoyenneté



fondation
daniel & nina
carasso

sous l'égide de la fondation de france

Retrouvez désormais toute l'actualité
art citoyen de la Fondation Daniel et Nina Carasso
sur Twitter @art_citoyen, #artcitoyen
*«L'art citoyen, comme vecteur d'épanouissement
personnel, mais aussi comme moyen
d'exercice de la citoyenneté et de compréhension
de la société»* et sur YouTube: Fondation
Daniel et Nina Carasso
Contact: art_citoyen@fondationcarasso.org
www.fondationcarasso.org