



MAIRIE DE PARIS 

# **COPIL**

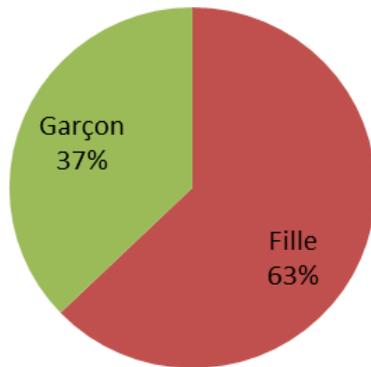
## **réforme des conservatoires**

**19 Février 2016 9h30**

- 
- ▶ Introduction
  - ▶ Sociologie des conservatoires
  - ▶ Expérimentations
  - ▶ Concertation
  - ▶ Objectifs pour la rentrée 2016

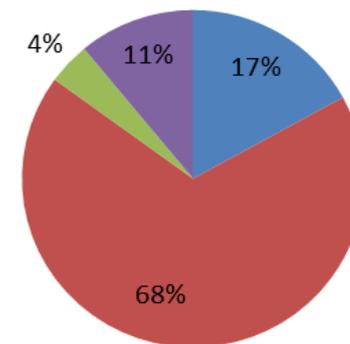
# I. Sociologie des conservatoires

Répartition par genre au sein de l'ensemble des CMA

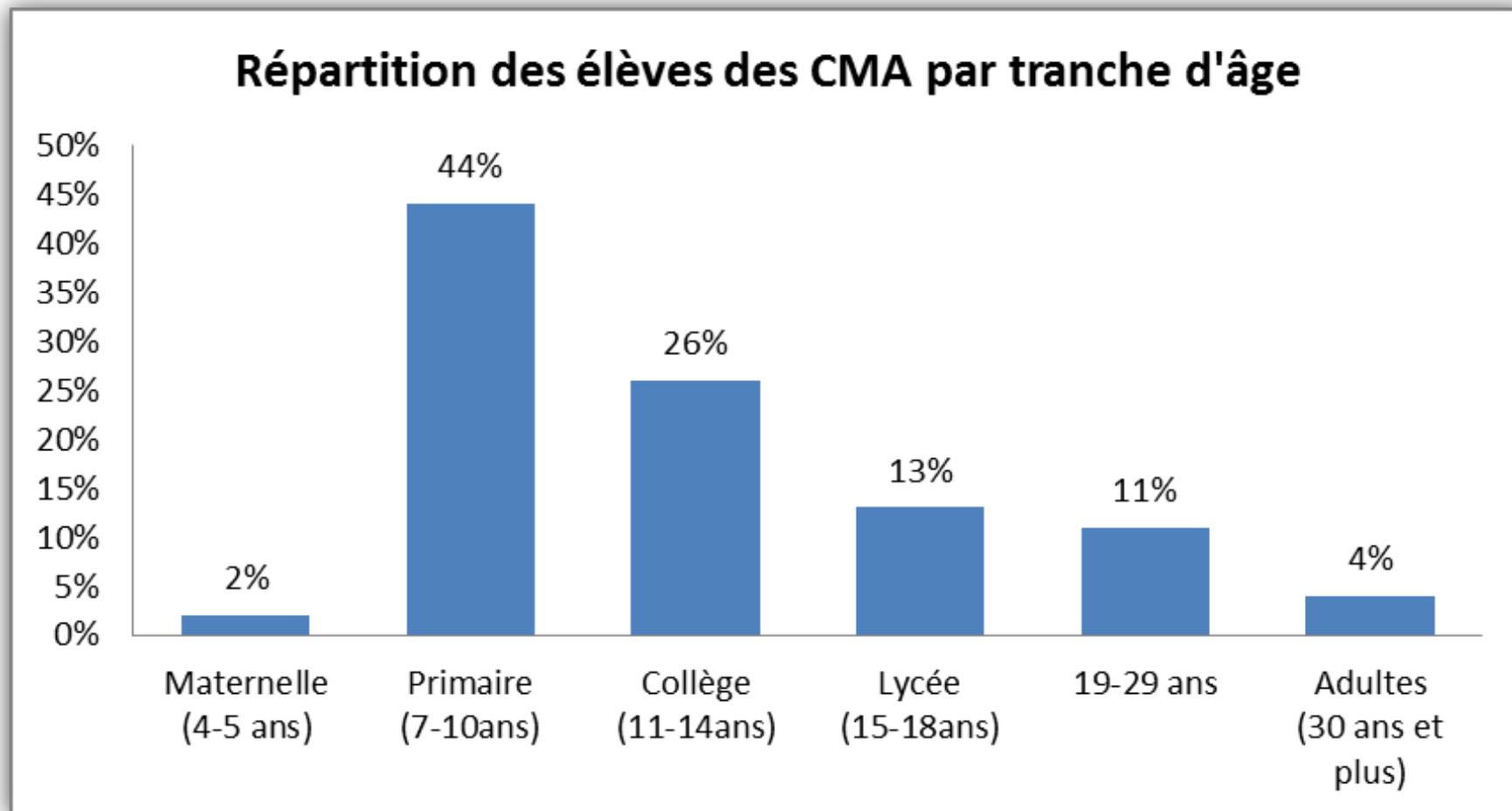


Répartition des élèves par spécialité

■ Danse ■ Musique ■ Théâtre ■ Double cursus

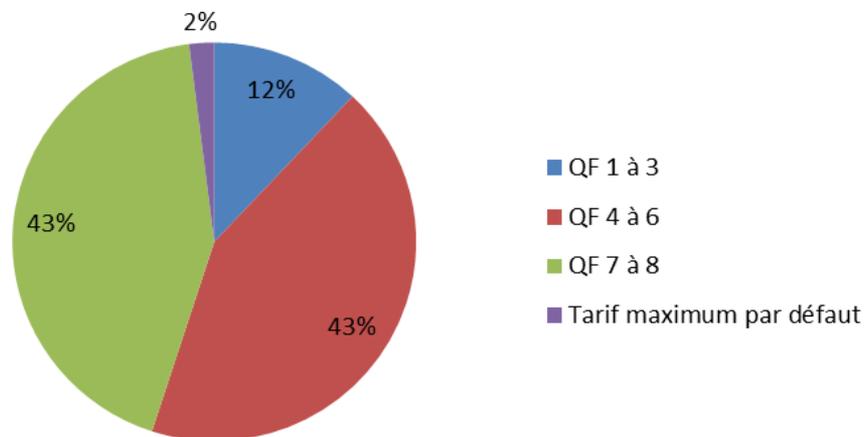


# I. Sociologie des conservatoires

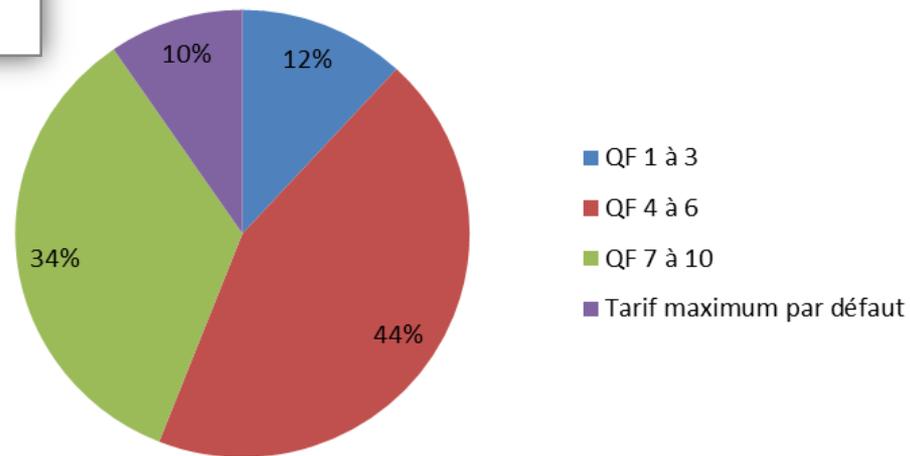


# I. Sociologie des conservatoires

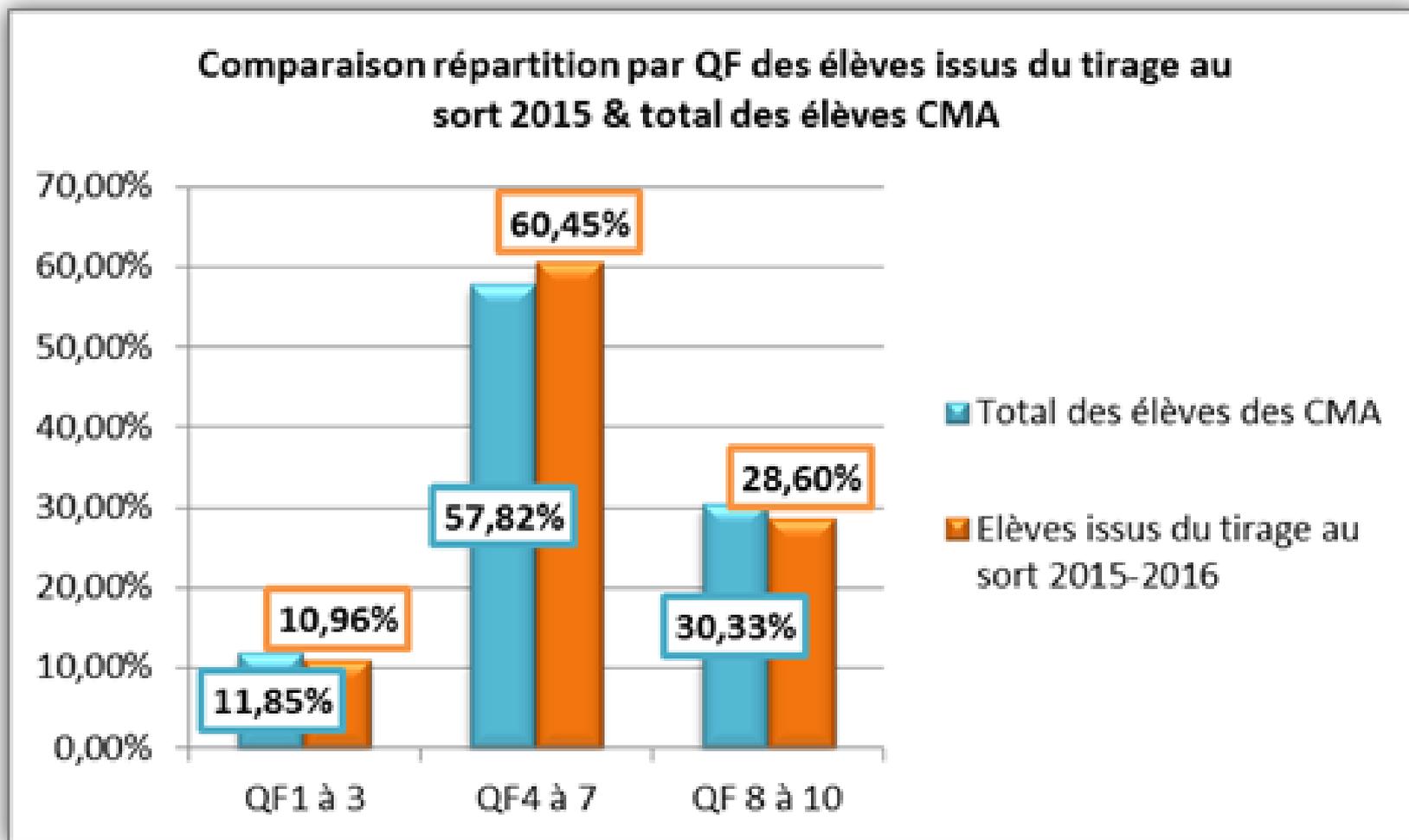
Regroupement par tranche tarifaire 2014-2015



Regroupement par tranche tarifaire 2015-2016



# I. Sociologie des conservatoires



## Nombre d'inscrits en 2015/2016

Centre	1247
5	872
6	1167
7	1001
8	803
9	1040
10	1172
11	1163
12	1317
13	1623
14	1459
15	1081
16	958
17	1719
18	1086
19	1488
20	1168
Total	20364 (+ 16% entre 2007 et 2015)

## II. Liste des 62 expérimentations

Expérimentations	Nombre	CMA
<b>Axe 1-Nouvelles filières</b>	49	
Filières collectives instrumentales	18	5,7,9,10,11,12,13,14,15,17,19,20
Filière voix	10	5,8,9,10,11,12,13,15,17,18
Filières nouvelles technologies	7	Centre, 5, 6, 10, 13, 16
Filières mixtes	7	Centre, 5, 6, 10, 15,20
Filières danse	5	5, 13, 14, 17
Filière musiques actuelles	2	11,14
<b>Axe 2-Plan d'éveil musical</b>	4	10,14,18,19
<b>Axe 3-Partenariat</b>	9	
Partenariat avec d'autres structures d'enseignement et pratique musicale	3	9,12,20
Partenariat avec des structures du champs social	5	16,18,19,20
Ensemble du réseau des CMA	1	

# II. Évaluations des expérimentations

---

## AXE I : Nouvelles filières

- ▶ Filières nouvelles technologies, filières dites « mixtes », filières voix, Filières instrumentales d'apprentissage collectif, Filières musiques actuelles développées en complément de l'existant
- ▶ 1er constats :
  - Grande motivation des élèves, partage de connaissance
  - Rapport professeur élève modifié
  - Permet la constitution d'équipes pédagogiques très motivées
  - Permet la réalisation musicale collective immédiate
  - Modèle d'organisation pédagogique à harmoniser
  - Accompagnement nécessaire des enseignants

# II. Évaluations des expérimentations

---

## Axe 2 : Plan d'éveil musical

Co-construction école/ conservatoires d'une action de sensibilisation musicale pour tous les enfants de CP, complémentaire à l'enseignement des PVP, en temps scolaire

- Expérimentations très positives : grande motivation des enfants qui peuvent devenir maître de leur choix
- Actions construites entre conservatoire/PVP/PE (Inscription prévue au PEDT)
- Nécessité de développer une offre tenant compte de la réalité du territoire

# II. Évaluations des expérimentations

---

## Axe 3 : Partenariats

- ▶ Partenariat avec d'autres structures d'enseignement et pratique musicale (associations, centres d'animation...)
  - Échanges de pratiques très bénéfiques aux élèves et aux enseignants
  
- ▶ Partenariat avec des structures du champs social
  - Nécessite beaucoup de concertation en amont et pendant l'accueil de l'élève
  - Permet une dynamique très forte
  - Pédagogie instrumentale collective adaptée

## **II. Axe 4 : Expérimentations concernant la danse et le théâtre**

---

### **Objectifs pour le théâtre:**

- Aller vers un public plus jeune
- Mise en place d'atelier de théâtre dans les collèges hors temps scolaire

### **Objectifs pour la danse :**

- Sensibiliser les élèves à la danse dans les écoles
- Diversifier d'avantage l'offre des conservatoires

# III. Concertation

---

1. Comité pilotage présidé par Bruno Julliard
  
2. Instances de concertation DAC
  
3. Au niveau local:
  - ▶ En mars, réunion de restitution des expérimentations organisée dans chaque conservatoire
  - ▶ Comité local réuni à l'initiative du directeur réunissant le maire d'arrondissement, les partenaires actuels et futurs, des enseignants, les représentants des parents et des élèves, l'équipe administrative

## IV. Objectifs pour la rentrée 2016

---

- ▶ **Axe 1 : développer de nouvelles filières dans les conservatoires en complément des filières existantes**
  - Une filière voix dans chaque CMA
  - Une filière instrumentale d'apprentissages collectifs dans chaque CMA
  - Le développement des autres filières en cours d'expérimentations dans les conservatoires
  
- ▶ **Axe 2: mettre en œuvre le plan d'éveil musical (PEM)**
  - Déploiement progressif du plan dans chaque arrondissement

# IV. Objectifs pour la rentrée 2016

---

- ▶ **Axe 3 poursuivre le développement des partenariats**
  - Un partenariat social contractualisé dans chaque conservatoire
  - La poursuite du développement des autres partenariats
  
- ▶ **Axe 4 débiter quelques expérimentations dans le domaine de l'art dramatique et de la danse**