Profession ? Amateur !

Les intervenants par ordre d'entrée en scène...

■ Guillaume Descamps – Directeur pour la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs

Guillaume Descamps a été nommé directeur pour la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs (MPAA). Cet établissement parisien est entièrement voué à la valorisation des pratiques amateurs et aux rencontres entre « amateurs » et « professionnels ». Les différentes missions de la MPAA sont : d'informer et d'orienter le public sur les pratiques artistiques amateurs, de susciter la réflexion autour des disciplines, de permettre la rencontre entre amateurs et professionnels, de favoriser l'expression, l'expérimentation et le partage, ainsi que de produire des spectacles.

■ Fanny Reyre-Ménard – Présidente de FUSE

Luthière installée à Nantes depuis 1988, Fanny Reyre-Ménard s'est beaucoup investie pour la promotion de la facture instrumentale. Au sein de Chambre syndicale de la Facture instrumentale (CFSI), elle siège à la commission pour le développement de la pratique instrumentale.

Depuis 2000, elle s'est intéressée à l'enseignement artistique du point de vue de l'utilisateur au niveau local, régional puis national. Souhaitant élargir le champ de la représentation des élèves engagés dans des parcours d'enseignement artistique, elle est un des membres fondateurs de la Fédération FUSE qu'elle préside depuis sa création.

■ Frédéric de Beauvoir – Directeur du « 100 établissement culturel solidaire »

Tout en poursuivant des études d'histoire et d'art dramatique, Frédéric de Beauvoir crée en 1982 une galerie d'art. En 1991, il revient à l'art dramatique : il administre jusqu'en 1993 la compagnie du metteur en scène Matthew Jocelyn, puis crée et dirige le bureau de production Matière Première, avant de devenir en 1998, administrateur et responsable de la programmation Jeune Public à la Manufacture Centre Dramatique Régional en Alsace, dirigée par Matthew Jocelyn. Il administre aussi les Jeunes voix du Rhin, école de chant lyrique de l'Opéra national du Rhin.

Parallèlement à son travail de production et d'administration de projets culturels, il mène une réflexion sur les politiques et l'économie de la culture. D'abord élu municipal en charge de la culture puis attaché parlementaire au Sénat, il travaille sur divers dossiers culture et multimédia, notamment la loi « Droits d'auteurs et droits voisins dans la société de l'information » ou la proposition parlementaire sur l'intermittence.

Avec l'artiste plasticien Pierre Manguin qui milite pour l'ouverture d'ateliers publics, il travaille à l'écriture du manifeste de l'Atelier en commun. Ils rédigent ensemble le projet d'ouverture d'un lieu expérimental que la Ville de Paris accueillera dans un ancien centre de coupure EDF au 100, rue de Charenton.

En 2007, face à la problématique économique posée par les futurs utilisateurs de l'Atelier en commun, il rédige le projet d'une structure d'accompagnement à destination des porteurs de projets culturels : le SO.C.L.E (Solidarité, Culture, Lien social, Emploi) devient prestataire pour la « Plateforme d'appui artiste » de Paris.

En 2009, il crée et dirige le festival « Effet de C.E.R. » festival de cinéma et de documentaire à l'Île-Saint-Denis (93) et est à l'initiative de la création du groupement d'employeurs Le 100, établissement culturel solidaire, structure économique innovante qui mutualise des emplois culturels afin de favoriser la continuité salariale pour les artistes qui sont hors du champ de l'intermittence. Il en assure la direction générale.

■ Gilbert Edelin – secrétaire général de l'union Ile de France de la FNCTA

Gilbert Edelin est président de l'association « Théâtre & Monde du travail ». Comédien amateur depuis 20 ans, au sein de la compagnie de la Trappe, troupe de théâtre d'Orsay d'Orsay, au départ troupe universitaire. La compagnie a pour vocation de monter des spectacles de qualité et se produit dans les festivals de théâtre amateur.

Gilbert Edelin est également musicien amateur.

Il est actuellement secrétaire général de l'Union Régionale Ile de France de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre Amateur (FNCTA).

■ Pierre Fronton – avocat, co-directeur scientifique de la revue Juris art etc (éditions Dalloz)

Maître de Conférences associé à la Faculté de Droit Lyon 2 et avocat au Barreau de Lyon, Pierre Fronton est co-directeur scientifique de la revue Juris Art etc et, à ce titre, a supervisé la rédaction du hors série spécial « Guide la pratique amateur », hors série Juris Association juillet 2013 rédigé par la COFAC.

Pierre Fronton est également passionné de culture. Il est président de la compagnie de danse Pockemons Crews et de la commission culture du barreau de Lyon.

■ Ludovic Laurent-Testoris - Directeur du développement culturel et de la communication de la CMF

Ludovic Laurent-Testoris est directeur du développement culturel et de la communication de la Confédération musicale de France.

Fondée dans le sillage du mouvement orphéonique du XIXe siècle et dans celui de la loi de 1901, la **Confédération Musicale de France** est constituée de 24 fédérations musicales régionales qui se décomposent en unions ou délégations départementales ou locales. Sa structuration déconcentrée lui permet d'être proche des associations musicales dans leurs actions et de répondre à leurs attentes.

Son rôle est de développer des actions pédagogiques, artistiques et culturelles, en vue d'animer le réseau national de la pratique collective de la musique. Par ses différentes structures adhérentes (écoles de musique et ensembles musicaux), la CMF permet à chacun et à chacune d'apprendre la musique et de la pratiquer collectivement quels que soient son âge, son origine sociale et sa situation géographique. Elle prône la pratique collective de la musique pour son rôle social important et regroupe des milliers d'ensembles instrumentaux et vocaux sur tout le territoire français.

■ Justin Mainguy – Responsable de la MPAA/Broussais

Formé à la direction de projets culturels, Justin Mainguy est impliqué dans les pratiques en amateur depuis plusieurs années, que ce soit dans le domaine de la musique à la Cité internationale universitaire de Paris, ou celui du cirque, à l'Académie Fratellini à la Plaine Saint Denis ou à la Dalle aux chapiteaux (Paris 20). En parallèle, il s'investit dans l'organisation de festivals.

Ces expériences le conduisent à la MPAA/Broussais pour accueillir et développer des projets pluridisciplinaires, dans le cadre de répétitions, d'ateliers ou de spectacles.

Ouvert en novembre 2013, ce nouvel espace est conçu pour accueillir des répétitions et des ateliers de praticiens amateurs dans les domaines de la musique, de la danse ou du théâtre.

■ François Thuillier – A Cœur Joie

Ingénieur désormais à la retraite, Thierry Thuillier a rejoint A Cœur Joie en 1975, d'abord comme choriste, puis Président de la Chorale « La Brénadienne » de la ville de Brunoy (Essonne) pendant 10 ans, chef de chœur d'enfants pendant 14 ans et de chœur d'adultes pendant 12 ans.

Il a intégré le conseil d'administration d'A Cœur Joie de 2008 à 2012. Responsable administratif et financier de l'organisation des « Cantilies » (rassemblement d'enfants de 8 à 12 ans se tenant tous les 3 ans) pendant 3 sessions consécutives, il est actuellement administrateur du système informatique de gestion d'A Cœur Joie.

Créé en 1948 par César Geoffroy, musicien, chef de chœur et compositeur, **A Cœur Joie** (association Loi 1901) compte aujourd'hui environ 13 000 adhérents et fédère 400 chorales en France. Elle organise chaque année des activités chorales et des stages de formation à la direction de chœur.

Elle anime l'organisation « A CŒUR JOIE INTERNATIONAL » qui regroupe la plupart des pays francophones du monde. Tous les 3 ans, elle organise un grand rassemblement de chant choral, les « Choralies » à Vaison la Romaine (dernière édition : août 2013) regroupant plus de 5 000 participants.

A Cœur Joie possède sa propre maison d'édition de partitions dédiée au chant choral : « Editions A Cœur Joie ».

Elle est présidée par Jacques Barbier, musicien renommé notamment pour ses travaux sur la musique de la Renaissance.

■ Daniel Véron - ministère de la Culture, chef du bureau de l'éducation artistique et des pratiques amateurs

Professeur de mathématiques, convaincu de la nécessité d'une éducation aux arts et à la culture, Daniel Véron participe au début des années 1980 à la mise en place, en partenariat avec la Maison des Arts de Créteil, de projets d'éducation artistique au lycée technique de Créteil où il enseigne jusqu'en 1995.

En 1995, il rejoint la Fondation 93, Centre de Culture Scientifique et Technique et Industrielle de l'Île de France

où il est chef de projet et conseiller pour la formation et les questions d'éducation.

Après avoir été, de 2003 à 2005, responsable du pôle culture et responsable de formation en médiation culturelle au Centre national d'enseignement à distance (CNED), il intègre le ministère de la Culture et de la Communication comme chargé de mission pour l'éducation artistique et culturelle à la direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles. Il est actuellement chef du bureau de l'éducation artistique et des pratiques amateurs au département des publics et de la diffusion de la Direction générale de la création artistique (DGCA).

■ Anne Cécile Nentwig – sociologue

Docteure en sociologie, rattachée au laboratoire EMC2 (Université de Grenoble), elle consacre la majorité de ses recherches à des questions relatives aux enjeux de pratique et d'apprentissage dans différents domaines artistiques et culturels.

Sa thèse : « *Sociologie des musiciens traditionnels amateurs. Pratique musicale et style de vie* », s'attache à décrire comment les trajectoires musicales d'amateurs s'inscrivent dans leurs parcours de vie, interrogeant, à partir d'un regard sociologique, l'ordinaire et l'extra-ordinaire des musiciens amateurs, par le prisme leur pratique musicale en tant que moyen de construire une réalité sociale.

■ Pierre Barrois – directeur de l'Orchestre français des jeunes

Après des études d'ingénieur et une spécialisation en acoustique, Pierre Barrois a exercé la profession d'acousticien entre 1989 et 1996. Menant parallèlement des études musicales, il pratique le basson en orchestre et en musique de chambre.

Pierre Barrois est, depuis 1996, directeur de l'Orchestre Français des Jeunes, fonction dans laquelle il a travaillé successivement aux côtés de Marek Janowski, Jesus Lopez Cobos, Emmanuel Krivine, Jean-Claude Casadesus, Kwame Ryan et Dennis Russell Davies.

Depuis son arrivée, l'Orchestre Français des Jeunes a connu des évolutions profondes qui en font un acteur important du paysage de l'enseignement supérieur musical en France (création en 2006 de l'Orchestre Français des Jeunes Baroque, validation de la formation de l'OFJ dans le cadre de la réforme LMD, développement des échanges européens, mise en place de concerts pédagogiques et sociaux dans le cadre de la résidence de l'orchestre au Grand Théâtre de Provence, création en 2011 d'une formation à la médiation, participation régulière aux grands festivals en France et à l'étranger...).

En sa qualité de vice-président, depuis 2004, de la Fédération européenne des orchestres nationaux de jeunes (EFNYO), il a contribué à la conception et à la mise en œuvre du programme « MusXchange », financé par l'Union européenne : en 2010 et 2013, environ 300 musiciens ont participé à des échanges entre orchestres européens homologues de l'OFJ

Pierre Barrois mène régulièrement lui-même des activités de médiation destinées à faciliter l'écoute de publics peu accoutumés à la musique dite « classique » et à désacraliser le rituel des concerts symphoniques.

Il est également membre de la commission régionale d'experts musique de la direction régionale des affaires culturelles (DRAC) de Picardie.

■ Philippe Berthelot – directeur de la Fédélima

Après un début professionnel dans les Yvelines (La CLEF, le CRY, ...), Philippe Berthelot devient en 1992, directeur fondateur du Florida à Agen, premier projet de politique publique locale reposant sur une entrée éducative intégrant les fonctions de diffusion, de répétition, d'accompagnement, d'apprentissage et d'action culturelle. En 1999, il devient directeur de la Fédurok, fédération à laquelle adhère le Florida.

Fortement engagé dans le secteur des musiques actuelles, il a participé notamment à la création du Groupe d'Etude des Musiques Amplifiées (GEMA), d'AGI-SON sur la gestion des risques auditifs, et du Syndicat des musiques actuelles (SMA).

Il est aujourd'hui directeur de la nouvelle fédération nationale de lieux de musiques actuelles (FEDELIMA), née du récent regroupement de la Fédurok et de la Fédération des Scènes de Jazz et de musiques improvisées.

■ Denis Cuniot – Sous-directeur de l'ARIAM Ile de France

Sous-directeur et responsable du pôle Conseil et Développement de l'ARIAM Île-de-France, Denis Cuniot a été successivement professeur de musique en collège, intermittent du spectacle, puis directeur de conservatoire, directeur d'affaires culturelles et de la communication dans la Fonction Publique Territoriale.

Il est également pianiste, spécialisé dans les musiques klezmer et yiddish.

L'Ariam Ile-de-France - Musique & Danse - est un organisme culturel associé du Conseil régional d'Ile-de-France en collaboration avec le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Ile-de-France.

Au travers de sa mission d'expertise, elle vise à apporter aux acteurs culturels et aux collectivités territoriales une expertise et un conseil sur les enjeux de transmission et d'accompagnement des pratiques, tant sur les plans artistiques et pédagogiques que des politiques culturelles ; par sa mission formation, elle contribue à l'évolution des compétences des professionnels, la valorisation de toutes les esthétiques et la diversification des publics.

■ Patricia Neels – violoncelliste, directrice de l'école de musique et de danse de Boulogne-Billancourt

Violoncelliste et professeur de violoncelle, titulaire d'un master de La Sorbonne sur l'élaboration des liens entre les personnes de toute culture par l'art, Patricia Neels a exercé de nombreuses responsabilités : directrice adjointe du Conservatoire municipal de musique de Courbevoie, organisatrice de spectacles et administratrice de l'orchestre Colonne.

Poursuivant son activité artistique notamment en musique de chambre, elle est depuis 2006, directrice de l'école de musique et de danse de Boulogne Billancourt. Cherchant à conjuguer plaisir et rigueur au sein de son école, elle n'a eu de cesse de la faire sortir de ses murs : «...créer des orchestres de petits, des ensembles d'adolescents et d'adultes et les amener à se produire en mêlant tous les arts dans différents lieux de la ville. »

■ Marc Slyper – musicien, secrétaire général du Snam-Cgt

Tromboniste, Marc Slyper est fortement engagé dans l'action syndicale du spectacle vivant. Il est ainsi secrétaire général du Snam-Cgt et membre de la direction de la FNSAC-Cgt (Fédération du Spectacle, du cinéma, de l'audiovisuel et de l'Action culturelle Cgt).

Il a par ailleurs fondé la plateforme nationale des cafés cultures.

Administrateur du CNV et président de la commission de structuration et de développement professionnel, il est membre de la commission exécutive de la Fim (Fédération Internationale des musiciens), du CA de TPLM (tous pour la musique), suppléant à la CPC spectacle vivant etc...

■ Alain Gintzburger – comédien, metteur en scène, président de l'ANPAD

Alain Gintzburger a été formé à l'École d'Antoine Vitez au Théâtre National de Chaillot.

Il est comédien, metteur en scène, auteur et performeur. Il enseigne l'art dramatique dans les conservatoires de la ville de Paris tout en étant depuis 2 ans, Président de l'Association Nationale des Professeurs d'Art Dramatique, ANPAD. Il vient de jouer au Festival in d'Avignon dans un spectacle mis en scène par Myriam Marzouki comprenant 5 acteurs professionnels et 8 acteurs amateurs.

■ Guillaume Léchevin – président de la Fédélima

Guillaume Léchevin est président de la Fédélima depuis 2012.

Il est directeur du Jardin Moderne, scène de musique actuelle à Rennes depuis 2010.

Après son cursus aux Beaux Arts, il valide une maîtrise de conception et mise en oeuvre des projets culturels. Musicien depuis toujours, il organise et donne de nombreux concerts alors qu'il est étudiant puis devient responsable de l'association Néji (productions discographiques).

C'est donc tout naturellement qu'il devient responsable puis directeur des 4Ecluses/Arts Scéniques Rocks à Dunkerque.

■ André Queffelec - président de Bodadeg Ar Sonerion

Bodadeg Ar Sonerion -l'Assemblée des Sonneurs- est à la fois une confédération de 6 fédérations (1 par département breton + 1 'hors Bretagne') et une fédération directe des groupes qui la composent. Elle fédère 135 associations représentant 150 ensembles musicaux de pratique amateur de type Bagad et environ 10 000 sonneurs.

Si Bodadeg ar Sonerion est surtout connue à travers l'image des bagadoù et l'organisation publique des championnats de ces ensembles musicaux ou des sonneurs de couple, elle est aussi la plus grande école de musique de Bretagne rassemblant aujourd'hui autour de 4000 élèves. Une école de formation originale où la formation est assurée par les enseignants professionnels des fédérations relayés par les encadrants bénévoles des groupes.

Bodadeg Ar Sonerion est, avec les fédérations de danse Kendalch et War'l Leur (15 000 danseurs), un acteur incontournable de la dynamique culturelle bretonne et de l'identité de la Bretagne.

André Queffelec en est devenu le président en 2010 après en avoir été de nombreuses années le vice-président et également, pendant 13 ans, le président de la fédération finistérienne.