



MAIRIE DE PARIS 

COPIL

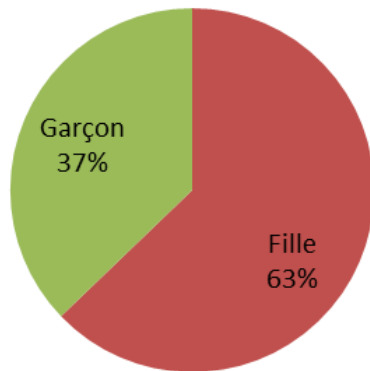
réforme des conservatoires

19 Février 2016 9h30

-
- ▶ Introduction
 - ▶ Sociologie des conservatoires
 - ▶ Expérimentations
 - ▶ Concertation
 - ▶ Objectifs pour la rentrée 2016

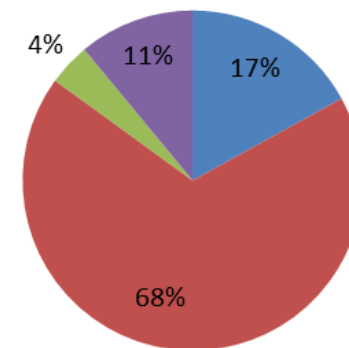
I. Sociologie des conservatoires

Répartition par genre au sein de l'ensemble des CMA

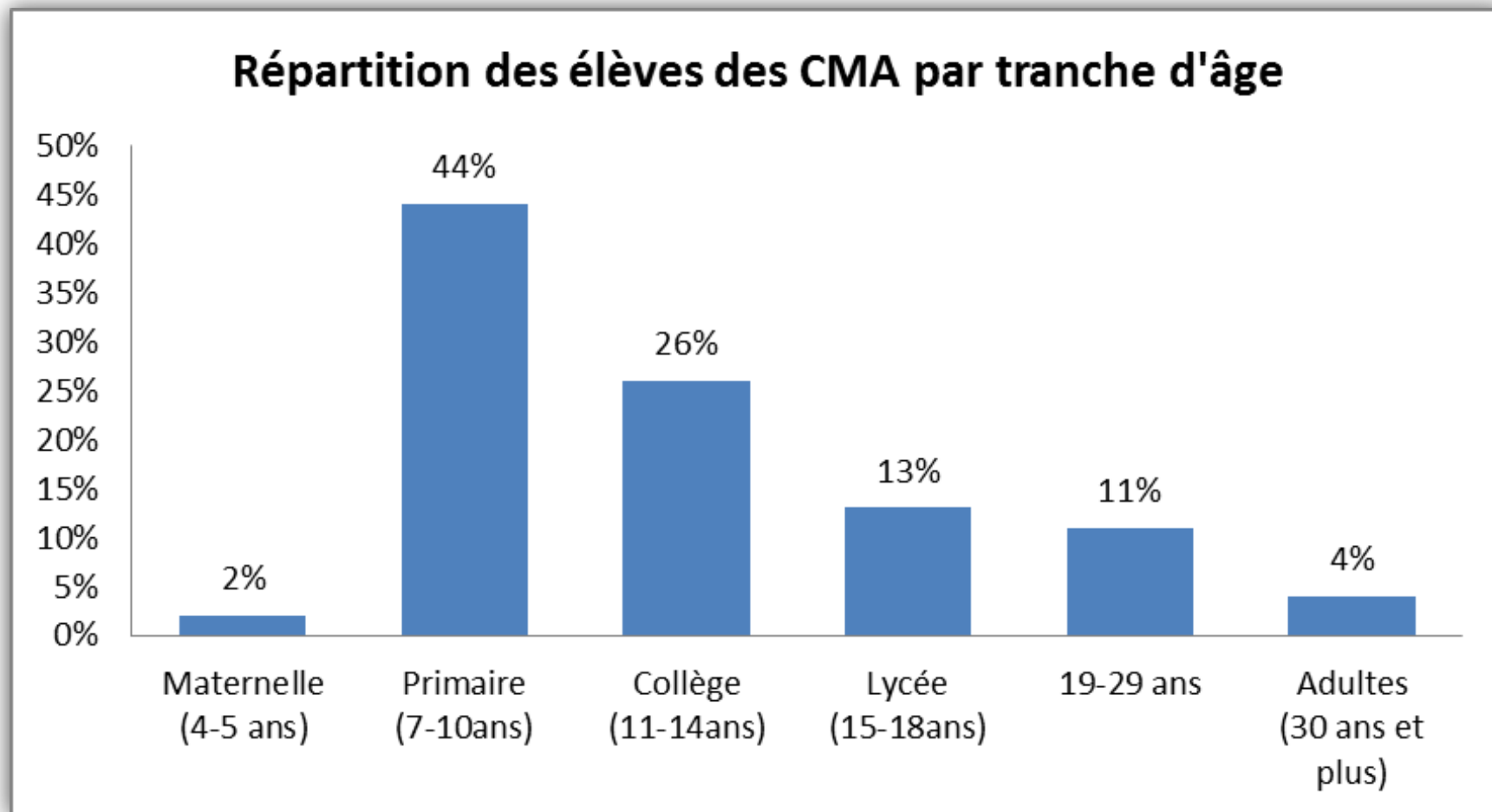


Répartition des élèves par spécialité

■ Danse ■ Musique ■ Théâtre ■ Double cursus

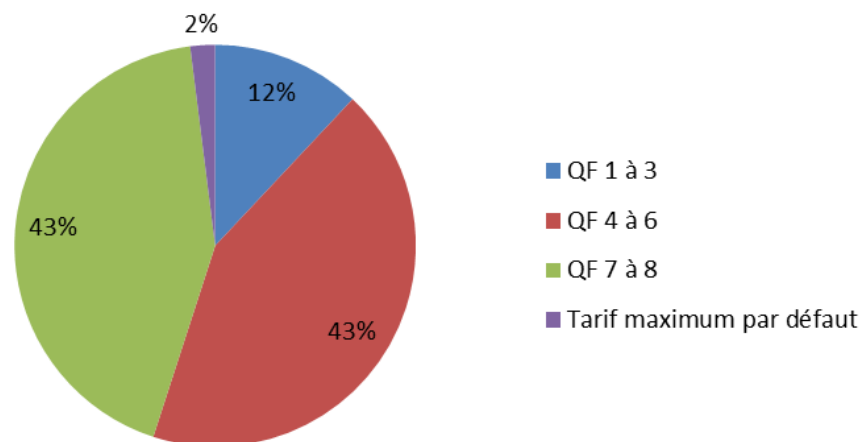


I. Sociologie des conservatoires

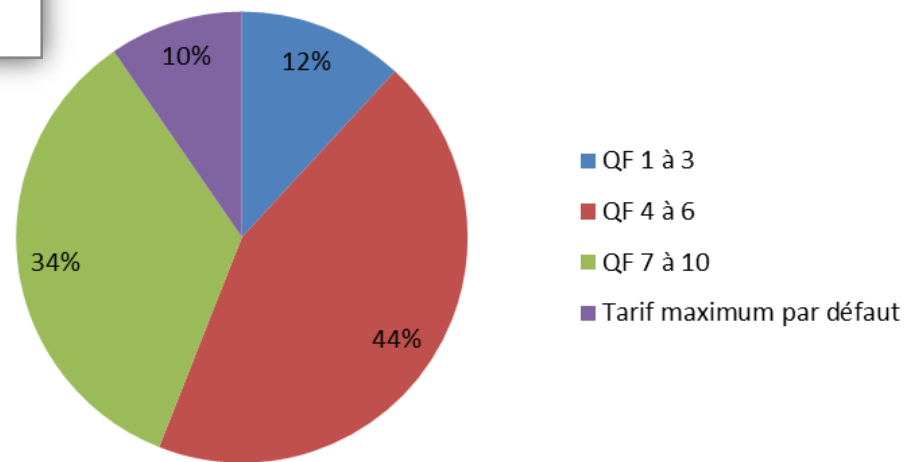


I. Sociologie des conservatoires

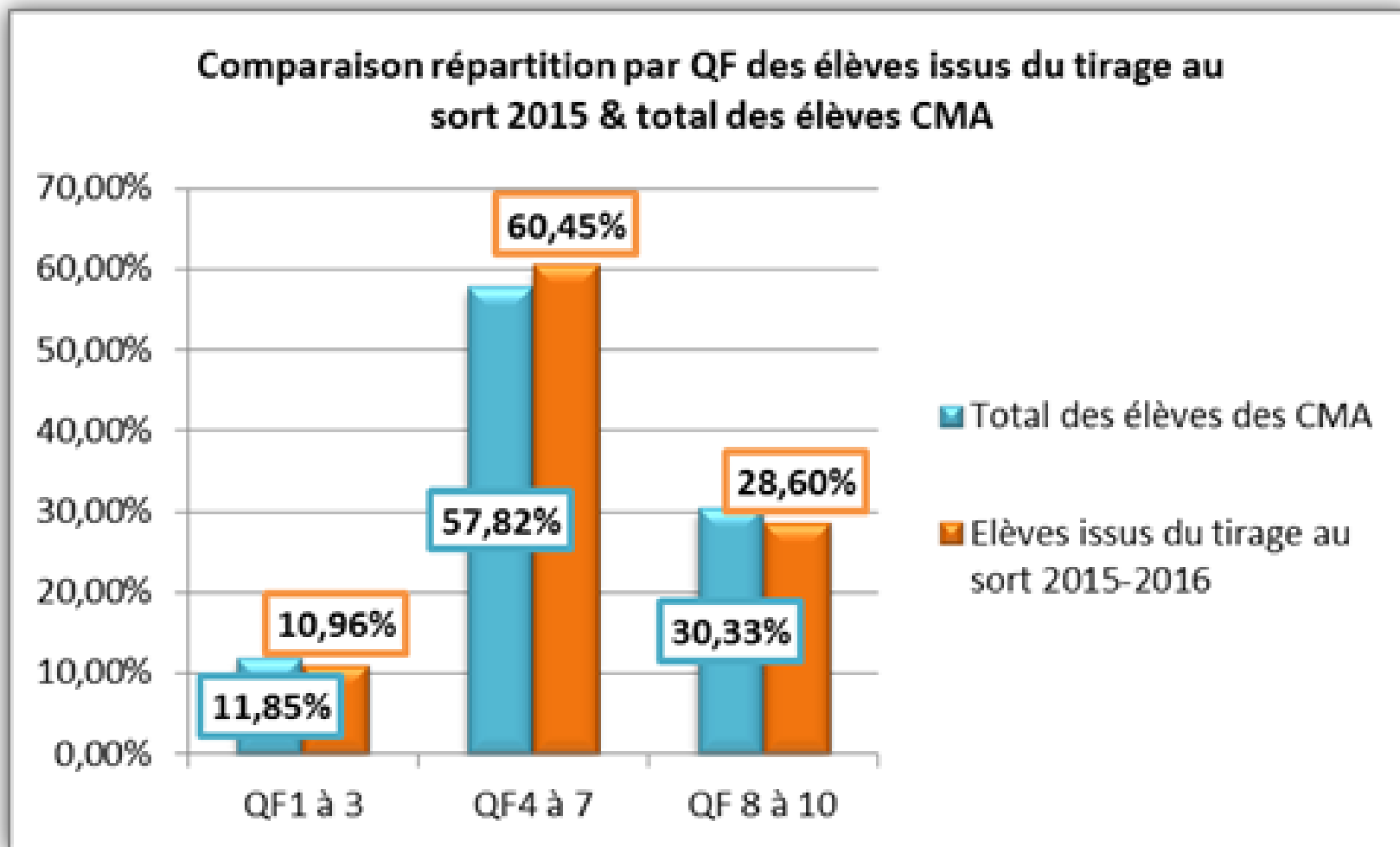
Regroupement par tranche tarifaire 2014-2015



Regroupement par tranche tarifaire 2015-2016



I. Sociologie des conservatoires



Nombre d'inscrits en 2015/2016

Centre	1247
5	872
6	1167
7	1001
8	803
9	1040
10	1172
11	1163
12	1317
13	1623
14	1459
15	1081
16	958
17	1719
18	1086
19	1488
20	1168
Total	20364 (+ 16% entre 2007 et 2015)

II. Liste des 62 expérimentations

Expérimentations	Nombre	CMA
Axe 1-Nouvelles filières	49	
Filières collectives instrumentales	18	5,7,9,10,11,12,13,14,15,17,19,20
Filière voix	10	5,8,9,10,11,12,13,15,17,18
Filières nouvelles technologies	7	Centre, 5, 6, 10, 13, 16
Filières mixtes	7	Centre, 5, 6, 10, 15,20
Filières danse	5	5, 13, 14, 17
Filière musiques actuelles	2	11,14
Axe 2-Plan d'éveil musical	4	10,14,18,19
Axe 3-Partenariat	9	
Partenariat avec d'autres structures d'enseignement et pratique musicale	3	9,12,20
Partenariat avec des structures du champs social	5	16,18,19,20
Ensemble du réseau des CMA	1	

II. Évaluations des expérimentations

AXE I : Nouvelles filières

- ▶ Filières nouvelles technologies, filières dites « mixtes », filières voix, Filières instrumentales d'apprentissage collectif, Filières musiques actuelles développées en complément de l'existant
- ▶ 1er constats :
 - Grande motivation des élèves, partage de connaissance
 - Rapport professeur élève modifié
 - Permet la constitution d'équipes pédagogiques très motivées
 - Permet la réalisation musicale collective immédiate
 - Modèle d'organisation pédagogique à harmoniser
 - Accompagnement nécessaire des enseignants

II. Évaluations des expérimentations

Axe 2 : Plan d'éveil musical

Co-construction école/ conservatoires d'une action de sensibilisation musicale pour tous les enfants de CP, complémentaire à l'enseignement des PVP, en temps scolaire

- Expérimentations très positives : grande motivation des enfants qui peuvent devenir maître de leur choix
- Actions construites entre conservatoire/PVP/PE (Inscription prévue au PEDT)
- Nécessité de développer une offre tenant compte de la réalité du territoire

II. Évaluations des expérimentations

Axe 3 : Partenariats

- ▶ Partenariat avec d'autres structures d'enseignement et pratique musicale (associations, centres d'animation...)
 - Échanges de pratiques très bénéfiques aux élèves et aux enseignants

- ▶ Partenariat avec des structures du champs social
 - Nécessite beaucoup de concertation en amont et pendant l'accueil de l'élève
 - Permet une dynamique très forte
 - Pédagogie instrumentale collective adaptée

II. Axe 4 : Expérimentations concernant la danse et le théâtre

Objectifs pour le théâtre:

- Aller vers un public plus jeune
- Mise en place d'atelier de théâtre dans les collèges hors temps scolaire

Objectifs pour la danse :

- Sensibiliser les élèves à la danse dans les écoles
- Diversifier d'avantage l'offre des conservatoires

III. Concertation

1. Comité pilotage présidé par Bruno Julliard

2. Instances de concertation DAC

3. Au niveau local:
 - ▶ En mars, réunion de restitution des expérimentations organisée dans chaque conservatoire
 - ▶ Comité local réuni à l'initiative du directeur réunissant le maire d'arrondissement, les partenaires actuels et futurs, des enseignants, les représentants des parents et des élèves, l'équipe administrative

IV. Objectifs pour la rentrée 2016

- ▶ **Axe 1 : développer de nouvelles filières dans les conservatoires en complément des filières existantes**
 - Une filière voix dans chaque CMA
 - Une filière instrumentale d'apprentissages collectifs dans chaque CMA
 - Le développement des autres filières en cours d'expérimentations dans les conservatoires

- ▶ **Axe 2: mettre en œuvre le plan d'éveil musical (PEM)**
 - Déploiement progressif du plan dans chaque arrondissement

IV. Objectifs pour la rentrée 2016

- ▶ **Axe 3 poursuivre le développement des partenariats**
 - Un partenariat social contractualisé dans chaque conservatoire
 - La poursuite du développement des autres partenariats
- ▶ **Axe 4 débiter quelques expérimentations dans le domaine de l'art dramatique et de la danse**